

LES CLASSIQUES DE LA POLITIQUE DE LA CULTURE AVANT PROPOS

Motivation

Une perspective concrètement interdisciplinaire et une vision sur le futur de l'Europe anime l'idée de réunir les associés de la SEC pour publier, entre les différentes régions de l'Europe, des textes classiques de politique de la culture. Parmi les pistes de recherches possibles, nous avons retenu: la problématique du statut des auteurs dits "classiques", étant donné que c'est pas seulement la mémoire à en décréter la "fortune"; l'investigation des milieux dans lesquels les oeuvres qu'on va décider de publier ont été conçues et réalisées; l'analyse contrastive des contenus d'un point de vue diachronique et/ou synchronique; la réflexion sur leur actualité en tant qu'opération idéologique en soi, inspirée par des intentions et des objectifs qui ne coïncident pas toujours ou qui ne coïncident que partiellement avec ceux des auteurs des textes traduits.

Propos

Publier non plus de trois petites ouvrages par an, en identifiant pour chaque titre le curateur entre les associés SEC.

Le curateur devra assurer Introduction, Préface éventuel, Notes éventuelles au text, Bibliographie critique.

La SEC aura cure d'assurer une Maison d'Edition, la traduction du text en langue français ou anglais (il faut décider sur ça), et la diffusion des ouvrages entre les réseaux plus propres.

Exemples d'auteurs ou de titres

Umberto Campagnolo, *Politica della cultura*

Paul Ricœur

Jean-François Lyotard

Edgar Morin

Beniamino Andreatta, *Stabilità e sviluppo in Europa*

Tommaso Padoa Schioppa, *Il processo di integrazione monetaria europea.*

Eleanor Olstrom: *l'economia dei beni comuni*

Krzysztof POMIAN

Ernest Renan, *Qu'est-ce qu'une nation ?* Conférence faite en Sorbonne, le 11 mars 1882.

Julien Benda, *Discours à la nation européenne*, [1933], Paris, Gallimard (Folio), 1979

Etc. Etc.